
KÜT.
BY.


651
'Asım



[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]



كتاب مراح الارواح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم

ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى

في الدرايات داروها ويطغى في الروايات

عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح

وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي

[illegible] راح مثل تفاح ارواح و

بالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم

المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله

ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة

ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال

والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق

تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل

والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان

والزمان والالة فكسرته على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس
في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة و
تضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين
واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة
والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر
يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في
الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد
ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث و
الزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا

اي المصدر

للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم
والاسم مستغن عن الفعل ويقال له المصدر
لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى
وهو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب
في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ
دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو
ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق

صوت الغراب
صوت الحمار

والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق
صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا
لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما
اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما واما
عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته
تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت
ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد
اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه
مصدرا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب

ومركب

ومركب فاره اي مشروب ومركوب
قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة
اي للمشابهة
لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة
في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في
الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني
زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب
فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب
اي الماء
يعني من قبيل ذكر المحل ارادة الحال
ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى
اي بعض منها
اي مصدر الثلاثي كثير لا يمكن تعداده
اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل

ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وبشرى ولبان وحرمان وغفران ونزوان
وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة
وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية
ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
ومرجع ومحمدة ومسعاة ويجئ على وزن
اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو
قوله تعالى بايكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو التهذار
والتلعاب والحثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثي

ومصدر غير الثلاثي يجئ على سنن واحد الا
في كلم يجئ كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي
تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا الافعال
التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا
ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب
وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم
وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب
لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل و
كثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام

اختلاف الحركات ولعدم مجيئه بغير حروف الحلق
واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة
والشواذ واما بقي يبقي وفني يفني وقلي يقلي
فلغات طي قد فروا من الكسرة الى الفتحة
وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجي الا من
الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل
في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال
كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت
تدوم واثنى عشر لمتشعبة الثلاثي نحو اكرم

[illegible]

وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذ
واحمار واحمر اصلهما احمارر واحمرر فادغمت
للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص معا
باب افعل لانعدام الجنسية وواحد
للرباعي المجرد نحو دحرج وثلثة لمتشعبة الرباعي
نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة
للملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور و
قلنس وقلسى وخمسة لملحق تدحرج نحو

تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس
واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين
فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها
نحو ضرب الى ضربنا بني الماضي لفوات موجب
الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في
وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب
وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان
الفتحة جزء الالف ولم يعرب الماضي لان اسم الفاعل

لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم
الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا
او لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة
مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم
مشابهته له زيدت الالف والواو والنون
في اخره حتى يدللن على هما وهم وهن وضم الباء
في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم
ليست ما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن
الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة

الى الضمة كتبت الالف فى ضربوا للفرق بين
واو الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد
وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد
فى مثل يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة
للمؤنث فى ضربت لان التاء من المخرج الثانى
والمؤنث ايضا ثان فى التخليق وبين التاء
لبست بضمير لما يجئ واسكنت الباء فى مثل
ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات
متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة

لا يجوز

لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال
ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف
ضربتا لان التاء فيه فى حكم السكون ومن
ثمة تسقط الالف فى مثل رمتا لكون الحركة
فيه عارضة الا فى لغة ردية يقول اهلها رماتا
وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة
لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط
لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف
كما فى مخيط وحذفت التاء فى ضربن حتى لا يجتمع

علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم تكونا
من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
لعدم الجنسية وسوى بين مثنى المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال
في التثنية ومنع الضمائر في الايجاز وعدم الالتباس
في الاخبارات وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس
بالالف الاشباع كما في قول الشاعر
اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله فكيف
انتا وخصت الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر

وادخلت الميم في انتما لقرب الميم من التاء
في المخرج وقيل تبعا لطما لما يجئ وضمت التاء
في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد خوفا
من الالتباس ولا الالتباس في التثنية وقيل
اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت
الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه
محذوف وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذف
لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم

والواو ما قبله مضموم الا هو ومن ثم يقال في
جمع دلو ادل اصله ادلو ف ضربوا
لان الواو ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتوه
لان الواو خرج عن الطرف بسبب الضمير كما
في التثنية مشدد نون ضربتن دون ضربن
لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون
لقرب الميم من النون ومن ثمه تبدل الميم
من النون في مثل عمبر اصله عنبر وقيل
اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا

ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان
تاء الخطاب لاجتماع الساكنين ولا يمكن
حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون من التنوين ثم ادغم
وزيدت التاء في ضربت لان نحنه انا مضمر
ولا يمكن الزيادة من حروفه للالتباس فاختير
التاء لوجوده في اخواته وزيدت النون في ضربنا
لان نحنه نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا
يلتبس بضربن وقيل نحنه انا مضمر

وتدخل المضمرات في الماضي واخواته

وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل

ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير

كل واحد منها اثنين بنظر الى اتصاله وانفصاله

فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة

ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقدم المجرور

على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل

ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور

متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر

وجها

وجها في العقل صح

ستة في الغائب مع الغائبة وستة في المخاطب

مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفي بخمس في الغائب

والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك

في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين

لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت

انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعا

واذا اضاف قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر

نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل

لك بضرب الخمسة في اثنا عشر ستون نوعا

اثنى عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب ضربنا
واثنى عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب
الى نحن ضربنا والاصل فى هو ان يقال هو هوا
هو واو لكن جعل الواو ميما فى الجمع لاتحاد مخرجهما
واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو
كما مر فى ضربتمو وحملت التثنية وقيل حتى
يقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم فى انتما كما
مر فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة
حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا تعانق

بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة
مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما
على حاله نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا
او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة فى نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هى الفا كما يجعل
فى يا غلامى يا غلاما وفى يا بادية يا باداة ويجعل
ياء هى ميما فى التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف
وشدد نون هن كما فى ضربن واثنى عشر
للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه

اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك
وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك
فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول
ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره
علمت فضلك وعلمت فضلي واثني عشر للمنصوب
المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثني
عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا
وفي مثل ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي

والمرفوع

والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب
نحو ضَرَبَ ويَضْرِبُ وليَضْرِبْ ولا يَضْرِبْ
وفي الغائبة نحو ضَرَبَتْ وتَضْرِبُ ولتَضْرِبْ
ولا تَضْرِبْ وفي المخاطب الذي غير الماضي
نحو تَضْرِبُ واضْرِبْ ولا تَضْرِبْ ويا
تضربين علامة للخطاب وفاعله مستتر عند
الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل
كواو يضربون وعين اليا المجيئة في هذي امة
الله للتانيث ولم يرد من حروف انت للالتباس

بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في
النون وتكرار التاء في التاء وابرز للفرق
بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة قبل النون
حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصوت
ولا بحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي
المضارع نحو اضرب ونضرب وفي
الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون الى آخره
واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور
لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب

والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار
خفيف واعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى
دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان
الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة
قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي
والمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب
المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر
في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل
وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل

ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل
تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون
في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء
والصفة في مثل ضاربان لانها
ولا يجوز ان يكون تاء ضربتْ ضميرا كتاء ضربتُ
لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت
هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا
لانه يتغير في حال النصب والجر والضمير لا يتغير
كالف يضربان والاستتار واجب في مثل

افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة
عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد
ونفعل زيد **فصل** في المستقبل وهو ايضا
يجئ على اربعة عشر وجها نحو يضرب آه ويقال له
المستقبل لوجود معنى الاستقبال ويقال له
مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات
ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء
نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في
العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام

العهد كما يختص يضرب بسوف وبالسين
وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال
زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا
لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح
وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر
يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي
يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون
الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان
الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق للاحق

وعينت

وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق
وهو مبدا المخارج والمتكلم هو الذي يبدا الكلام
وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو
للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي
ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات
في نحو ووجل في العطف ومن ثمة قيل الاول
من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو
ونثل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء
من وسط الفم والغائب هو الذي في وسط الكلام

المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان
معه غيره لتعينها لذلك فى ضربنا وقيل زيدت
النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء
وهو قريب من حروف العلة فى خروجها من
هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة
الا فى الرباعى وهو فعلل وافعل وفعّل
وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى
فرع الثلاثى والضم ايضا فرع للفتح وقيل
لقلة استعمالهن وتفتح ما وراءهن لكثرة

حروفهن

حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعى
فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف
المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور
العين او مكسور الهمزة ليدل على كسرة الماضى
نحو تعلم ونعلم واعلم وتعلم وتستنصر ونستنصر
واستنصر ونستنصر وفى بعض اللغات
لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف
المضارعة للدلالة على كسرة العين فى الماضى
لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات

وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وبحذف التاء
الثانية في مثل تتعلم وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام و
عينت الثانية للحذف لان الاول علامة
والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب
نزارا عن توالي الحركات وعينت الفاء للسكون
لان توالي الحركات يلزم من الياء فاسكان
الفاء الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثمه

عينت

عينت الباء في ضربن للاسكان لانه قريب
من الذي لزم منه توالي اربع حركات وسوي
بين المخاطب والغائبة في المستقبل لاستوائهما
في الماضي نحو نصرت ونصرت ولكن لا تسكن
في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن
ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تدحرج
ولا تكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل
يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتح
موافقة بينهما وبين اخواتهما مع خفة الفتحة وادخل

فی اخر المستقبل نون علامة للرفع نحو یضربان
لان اخر الفعل صار باتصال ضمیر الفاعل
بمنزلة وسط الکلمة الا نون یضربن وهی علامة
للتانیث کما فی فعلن ومن ثمه یقال بالیاء
حتی لا یجتمع علامتا التانیث والیاء فی تضربین
ضمیر الفاعل کما مر واذا دخل لم علی المستقبل
ینقل معناه الی الماضی لانه شابه بکلمة الشرط
فی العمل **فصل** فی الامر والنهی الامر صیغة
یطلب بها الفعل عن الفاعل نحو لیضرب اه

وهو مشتق من المضارع لمناسبة بینهما فی الاستقبال
زید اللام فی الغائب لانها من وسط المخارج
وایضا من حروف الزوائد وهی التی یجمعها
قول الشاعر هویت السمان فشیبننی
وقد کنت قدما هویت السمان ای حروف هویت
السمان ولم یزد من حروف العلة حتی لا یجتمع
حرفا علة وکسرت اللام لانها شابهة باللام
الجارة لان الجزم فی الافعال بمنزلة الجر فی الاسماء
واسکنت بالواو والفاء نحو ولیضرب فلیضرب

كما اسكن الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو ليسكون
الهاء وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب
للفرق وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثمه
لا تحذف مع اللام في مجهوله يقال لتُضرَبْ لقلة
استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف
المضارعة اذا كان ما بعده ساكن للافتتاح
وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزات
الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان تقدير الكسرة
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار

لضمه

الكاف الساكن لان الحرف الساكن لا تكون
حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه يجعل واو قنوة
ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح
الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين
والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف
التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس
من الف الامر بل الف قطع محذوف من تؤكرم
لاجتماع الهمزتين في اكرم ولا تحذف الف
الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب علم

بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام
يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عُمَر وعَمْرٍو
بالواو وحذفت الالف في بسم الله لكثرة
استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك
لقلة استعماله وتجزم اخره في الغائب باللام
اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل
وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل
اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام
فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال

ثم حذف

ثم حذف علامة الاستقبال للفرق بينه وبين
المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة
الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال
فاعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء رب
عمل رب في مثل قول الشاعر فمثلكِ حبلى قد طرقت
ومرضعٍ فالهيتها عن ذي تمائم محولِ وعند
البصريين فهو مبني آخره لان الاصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشابهته بينه
وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر

بحذف حرف المضارعة ومن ثمه قيل فليفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي
حرف المضارعة وزيدت في اخر الامر نونا
التاكيد لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان
ليضربن وكذا اضربن وفتح الباء في ليضربن
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة
وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء
اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية
حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف

تثنية

التثنية لمشابهته بنون التثنية وحذف النون
التي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان
ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف
الفاصلة في ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات
وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل
بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده
وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما
تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها
الامر كما مر والنهي لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن

والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن
والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا
مشابهة بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر
في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجي
المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضُرِبَ
زيدٌ آه ومن المستقبل يُضرَبُ زيدٌ آه والغرض
من وضع المجهول اما لخساسة الفاعل او لعظمته
او لشهرته واختص بصيغة فعل في الماضي لان
معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول

فجعل

فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فعل ومن ثمه
لا يجي على هذه الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ وفتح
المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل
في الحركات والسكنات ولا يجي عليه كلمة ايضا ويجي
في الزوائد من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل
الاخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الاخر في المستقبل
تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ
وافتُعِلَ وانفُعِلَ وافعُلَ واستُفعِلَ وافعُوعِلَ
وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبس بمضارعه

فُعِلَ وفَاعَلَ وضمّ اول المتحرك في الخمسة
الباقية حتى لا يلتبس بالامر يعني اذا قلت افتعل
بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل
في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقس الباقي
عليه **فصل** في اسم الفاعل وهو اسم مشتق
لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث والمشتق منه لمناسبتهما
في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي
على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من نصر
فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير

به مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان بتقدير الفتحة
يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضمة يتقبل
وبتقدير الكسرة ايضا يلزم الالتباس بامر باب
المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل
اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر من المستقبل
والفاعل مشابه به وتجي الصفة المشبهة على وزن
الابنية نحو فَرِقٍ وشَكِسٍ وصُلْبٍ ومُلْحٍ وجُنُبٍ
وحَسَنٍ وخَشِنٍ وشُجَاعٍ وجَبَانٍ وعَطْشَانَ واَحْوَلَ
وهو مختص بباب فَعِلَ يَفْعَلُ الا ستة فانها تجي من فَعُلَ

نحو احمق واخرق وادم وارعن واسمر و
اعجف وزاد الاصمعي اعجم وقال الفراء
احمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك
يجيء خرق وسمر وعجف اعني فعل بكسر العين
لغة فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه ما ليس بلون ولا عيب
ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع
حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما
يجيء للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول

حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لم يجعل
على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل
اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة
في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون
المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد
واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل
على فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا

بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة
من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد تشبه
به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله
قريب من المحسنين وقد يجئ فعول للمبالغة
نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان
بمعنى فاعل نحو امرأة صبور فيقال في المفعول
نحو ناقة حلوبة فاعطى الاستواء في فعيل
للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجئ
للمبالغة نحو صبار وسيف مجزم وهو مشترك

بين الالة وبين مبالغة الفاعل ونحو فسيق و
كبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وضحكة
وفروقة ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوي
المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهان
اما قولهم مسكينة فمحمولة على الفقيرة كما قالوا
هي عدوة الله وان لم يدخل التاء في فعول الذي
للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغته
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة
وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة

وقرب الميم من الواو في كونهما شفوية وضم
الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب
للفاعل على صيغة المفعول من اسهب وبافع
من ايفع شاذ ويبنى ما قبل تاء التانيث
على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط
الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة وعلى
الفتحة للخفة **فصل** في اسم المفعول وهو
مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته
من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو

مشتق

مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل
الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مُضرِب
ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال
فصار مَضرَب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس
بالموضع فصار مَضرُب ثم اشبع الضمة
لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب
وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال
والموضع حتى يصير مشابها في التغير باسم الفاعل
اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس

فاعَل وفاعُل فغير المفعول ايضا لمواخات
بينهما وصيغته من غير الثلاثي المجرد على صيغة
الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج
فصل في اسمي المكان والزمان اسم
المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع
فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة
بينهما وهي كونهما محلين لوقوع الفعل ولم يزد
الواو حتى لا يلتبس وصيغته من باب
يفعُل مفعُل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين

فيه نحو موجِل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل
جورب لانه ليس من اسم الزمان والمكان
ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلام
ومن باب يفعِل مفعِل بالكسر الا من الناقص فانه
بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم
موضعه بين مفعَل ومفعِل واعطى للمفعل احد عشر
اسما نحو المنسك والمجزر والمطلع والمنبت
والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن

والمرفق والمسجد والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم
الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين رضي الله عنه

فصل في اسم الآلة هو اسم مشتق من يفعل
للآلة وصيغته مفعل ومن ثمه قال الصرفيون
المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة
والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين
الموضع ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح
ويجيء مضموم الميم نحو المسعط والمنخل قال
سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط

والمنخل

والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك
اخواته كالمدهن والمدق الباب الثاني في
المضاعف ويقال له اصم لشدته ولا يقال
له صحيح لصيرورة احدى حرفيه حرف علة في نحو
تقضّى البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو
سرّ يسرّ وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ ولا يجيء من باب
فعل يفعل الا قليلا حبّ فهو حبيب ولبّ
فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد
او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني

لثقل المكرر نحو مدّ آه ونحو اخرج شطأه وقالت
طائفة الادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار
الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة
وقيل اسكان الاول وادراجه في الثانية المدغم
والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد
في الكتابة كمدّ واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب
الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو
مدّ الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق
والاوزان التي يلزم فيها الالباس مثل صككٍ

وسررٍ وجددٍ وطللٍ حتى لا يلتبس بصكٍّ وسرٍّ
وجدٍّ وطلٍّ ولا يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ
لان ردّ يعلم من يردّ ان اصله ردد
لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وفرّ ايضا
يعلم من يفرّ لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل
ولا يدغم حيي في بعض اللغة حتى لا يقع الضم
على الياء الضعيف في يحيي وقيل الياء الاخيرة
غير لازمة لانه تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة
يحيى والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه

الادغام ضرورة نحو مدّ وهو على وزن فعل
والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام
فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني
وقيل لابد من تسكين الاول فيجتمع ساكنان
فيفر من ورطة وتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة
بالسكون ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع
نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت ومست
كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازي وعليه
قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله

اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى
القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج
اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر
وقارا فاذا قر وقرن بفتح القاف يكون
من قر بالمكان بفتح القاف وهو لغة في قر
فيكون اصله اقررن فنقلت فتحة الراء الى القاف
فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا
كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد
ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر

اصل في تحريك الساكن ومدّ بالضم للاتباع
ومن ثمه لا يجوز فرّ بضم الراء لعدم الاتباع
ولا يجوز الادغام في امددن لان سكون الثاني
لازم وتقول بالنون الثقيلة مدّنّ مدّانّ
مدّنّ مدِنّ مدّانّ امددنانّ وبالنون الخفيفة
مدّن مدّن مدّن اسم الفاعل مادّ
واسم المفعول ممدود واسم الزمان والمكان
ممدّ والاسم لالة ممدّ والمجهول مُدّ يُمدّ ويجوز
الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف

اتثدذزسشصضطظ نحو اتّخذ وهو شاذ
ونحو اتّجر ونحو اتّار يجوز فيه اثّار لان التاء والثاء
من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه
فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية
فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء وبالعكس
ونحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال
لانه اذا جعلت التاء دالا لبعد من الدال
في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج
يلزم حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر

يجوز فيه اذكر لان الدال من المجهورية فجعلت
التاء دالا كما في ادان فيجوز لك الادغام
نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا
والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما
في الذات ونحو ازان مثل اذكر لكن لا يجوز
فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم
من الدال في امتداد الصوت فيصير كوضع
القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه يلتبس
بادان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء

من

من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين
تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز
البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه
مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من مستعلية المطبقة وحروفها صطظض خقغ
الاربعة الاولى المستعلية ومطبقة والثلاثة الاخيرة
مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء
طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في
المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس

فجعل السين والدال تاءً لقرب السين من التاء
في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم
فصارت ست ثم يجوز لك الادغام بجعل
الطاء صادا انظر الى اتحادهما في الاستعلائية
نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد
طاء لعظم الصاد في امتداد الصوت اعني لا
يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب
واضطرب ولا يجوز اطرب لزيادة صوت

ونحو

ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الا الادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء
لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم
يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء
لمساوات بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم
الجنسية في الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم
ونحو اتّعد فجعل الواو تاء لانه لم يجعل تاء يصير
ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفعل مرة
يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو اوتعد يوتعد

او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء
تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل
ايتكل والاصل ائتكل لان الياء ليست بلازمة
يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمة لا يدغم
جبي في بعض لغة وادغام اتّخذ شاذ ويجوز
الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف
تدذزسصضطظ نحو يقتّل ويدّل ويعذّر
ويزّع ويخصّم وينصّ وينظّر ويظّلم
ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء

مثل

مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند
بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي
حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم ينقل حركة
التاء الى ما قبلها ويحذف الهمزة المجتلبة
وعند بعضهم يجي بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم
كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم
يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى السكون الاصلي
ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يخصّم وفي فاعله بضم الفاء للاتباع الى الميم

مع فتحها وكسرها نحو مُخَصِّمُونَ ويجوز مصدر خصّاما
بكسر الفاء لالتقاء الساكنين او بنقل كسرة التاء
الى الخاء ويجيء خَصّاما ان اعتبرت حركة الصاد
المدغم فيها ويجيء خِصّاما باعتبار السكون الاصلي
وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة
كما مر في باب الافتعال نحو اِطَّهَّرَ اصله تَطَهَّرَ
واثّاقل اصله تثاقل ولا تدغم في نحو اِسْتَطْعَمَ
لسكون الطاء تحقيقا ونحو اِسْتَدَانَ تقديرا
ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو

اِسْطَاعَ يَسْطِيعُ كما مر في ظلت واذا قلت
اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا كالهاء
في اهراق **الباب الثالث** في المهموز ولا يقال له
صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين
وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو
اخذ والعين نحو سَأَلَ واللام نحو قَرَأَ و
حكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها
تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها
وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة

وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف
الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا
ما قبلها تقلب بشئ يوافق حركة ما قبلها
للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها
نحو راس ولوم وبير والثاني يكون اذا
كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة
حركتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت
مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء
او واوا نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون

في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل
لم لا تقلب في سأل والهمزة مفتوحة ضعيفة
قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا
هناك المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت
بسبب حركتها
متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا
للين عريكتها المجاورة الساكن ثم تحذف
لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها الى ما قبلها
اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين
او مزيدتين لمعنى واحد نحو مسئلة وملك اصله

ملائكة من الألوكة وهي الرسالة والهمز يجوز
فيه الهمز لأن الألف لأجل سكون اللام وقد
انعدم ويجوز الهمز لطرو حركة اللام وجيئل
وحوئبة وابو ايوب وابتغي امره ويجوز تحميل
الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء
لقوتها وطرو الحركة واذا كان ما قبلها حرف
لين مزيد انطرف فان كان ياء او واوا مدتين
او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها
ثم ادغم في آخره لأن نقل الحركة الى هذه الاشياء

يفضي

يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطيئة ومقروءة
وأفيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا
بالادغام فهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية
اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيئل وان كان
ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل
الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع
همزتان وكانت الاولى متحركة والثانية ساكنة
تقلب الثانية الفا كما في آخذ وآدم الا في ائمة
جعلت همزة الفا كما في اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع

الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف
حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم
أئمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
في حده جائز لم لا يجوز في آئمة قلنا الالف
في آئمة ليست بمده كيف يكون اجتماع الساكنين
في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر
اصله ائسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا
نحو اوثر واما كل ومر وخذ فشاذ اذا كانتا
في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية

عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز
تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف
للفصل نحو ءانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء
وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ
وكذلك اله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم
ادخل الالف واللام فصار الله وقيل
اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة
الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار

الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا
لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث
سواكن فحذفت الالف فاعطى حركتها للراء
فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى
دون اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف
العلة بالهمزة في الفعل المستقبل ومن ثمه باب
نأى في ينأى ونأس في ينأس ومرى في يمري
مرى في مرئي وتقول في الحاق الضمائر رأى
رأيا رأوا الى آخره اعلال الياء سيجيء في باب الناقص

المستقبل

المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى
تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى
وحكم يرون كحكم يرى لكن حذف الف
الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو
الجمع وحرك الياء في يريان لطرو الحركة ولا
تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع
ساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد
في مثل لن يرى يريا واصل ترين ترأيين
على وزن تفعلين ثم حذفت الهمزة كما

في يرى ونقل فتحتها الى الراء فصار ترين
ثم جعلت الياء الفاً لفتحة ما قبلها فصار تراين
ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار
ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق
التقديري كما في ترمين وسيجيء في الناقص
واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في
قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت
النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث
حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما في اخشين

سيجيء

وسيجيء تمامه في باب اللفيف الامر ر
ريا روا ري ريا رين ولا تجعل الياء الفاً
في ريا تبعاً ليريان ويجوز بهاء الوقف
نحو ره فحذفت كما في يرى ثم حذفت الياء
لاجل السكون وبالنون الثقيلة رينّ
ريانّ رونّ رينّ ريانّ رينانّ فيجيء بالياء
في رين لانعدام السكون كما في ارينّ
ولم يحذف واو الجمع في رونّ لعدم ضمة
ما قبلها بخلاف اغزنّ وبالنون الخفيفة رين

رؤن رئن الفاعل راء اصله رائي فاعل
كما في رام ولا يحذف همزته كما سيجئ
في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف
لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين
كما في سائل وقس على هذا ارى يرى اراءة
المفعول مرئي آه اصله مرؤي فاعل كما
في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر
فلا يتتبع المفعول وغيره وحذف في مرئي

لكثرة متتبعه وهو اري يري واخواتها و
الموضع مرئي والالة مرئي واذا حذفت الهمزة
في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها
الا انه غير مستعمل المجهول رئي يرى آه
المهموز الفاء يجئ من خمسة ابواب نحو اخذ
يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج
يأرج واسل يأسل والمهموز العين يجئ من
ثلثة ابواب نحو رأى يرى وبأس يبأس
ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب

نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ
وجرؤ يجرؤ ولا يجئ من المضاعف الا مهموز الفاء
نحو أنّ يئنّ أينًا ولا تقع الهمزة في موضع
حرف العلة ومن ثمه لا يجئ في المثال الا مهموز
العين واللام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف
الا مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص
لا يجئ الا مهموز الفاء والعين نحو أتى ورأى
وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى
وفي المقرون لا يجئ الا مهموز الفاء نحو أوى

يكتب

ويكتب الهمزة في الاول على صورة الالف
في كل الاحوال نحو أب وأم وإبل لخفة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات
وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق
حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وبئر لمشاكلة
واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة
نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم
واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق
حركة ما قبلها الا على وفق حركة نفسها لان الحركة

الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وقرئ واذا
كانت ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء
لطروّ حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء
وبرء **الباب الرابع** في المثال ويقال للمعتل الفاء
المثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم
الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف
نحو عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب ولا
يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر
وهي ضعيفة فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو

مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة
فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا
وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد
ووعد ووقر ووقر ويسر ويسر ونظائرها
لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون
بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف
وكلها لا يمكن في الابتداء اما بالسكون فلتعذره
وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون
بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة

وأما بالحذف فلنقصانه من القدر الصالح
في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا
يعوض بالتاء في الأول والآخر حتى لا يلتبس
بالمستقبل والمصدر في الحروف ومن ثمة لا يجوز
إدخال التاء في الأول في مثل العدة للالتباس
ويجوز في الثاني لعدم الالتباس وعند سيبويه
يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
وأخلفوك عد الأمر الذي وعدوا لأن التعويض
من الأمور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف

لأنها عوض عن الحذف إلا في الإضافة لأن الإضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الإقامة والاستقامة
ونحوهما ومن ثمة حذفت في قوله تعالى إقام الصلوة
وتقول في إلحاق الضمائر وعد وعدا آه ويجوز
في وعدت إدغام الدال في التاء لقرب مخرجهما
المستقبل يعد آه وأصل يعد يوعد فحذفت
الواو لأنه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
إلى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية إلى
الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجيء

لغة على وزن فعُل وفعِل الاحبك ودُبِل
وحذفت في تعد ايضا للمشاكلة وحذفت
في مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
ثم جعل يضع نظرا الى حروف الحلق ولا يحذف
في يوعد لان اصله يأوعد الامر عِد اه الفاعل
واعد والمفعول موعود الموضع موعِد والآلة
ميعد اصله موعد فقلبت الواو ياء لكسرة
ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز في نحو قنية
وبغير الحاجز يكونون اقلب الباب الخامس

في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف
الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة
احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلثة
ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
يخاف وقال بعض الصرفيين اصلا شاملا
في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه
وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة
في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه
يتصور في حروف العلة اربعة اوجه هي الحركات

الثلث والسكون وفي ما قبلها ايضا كذلك
فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك
ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التي
قبلها الساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان
ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول
ولا يعل الاولى لان حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ما قبلها لين عريكة الساكن
والمستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان

ويعل

اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة
والسكون وعند البعض يجوز القلب نحو قال
ويعل اغزيت لان اصله واو ساكن تبعا
ليغزي ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون
الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة
عند الخليل فادغمت فصارت كينونة كما في ميت
اصله ميوت ثم خففت فصار كينونة كما خففت
في ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف
ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واوا في نحو

الصيرورة والقيلولة والغيبوبة ثم جعل الواو
ياء تبعا للبائيات لكثرتها ومن ثمه قيل لا يجيء
من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن
حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء
الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل
او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن
غير عارضة وتكون فتحة ما قبلها لا في حكم السكون
ولا تكون في معنى الكلمة اضطراب ولا تجتمع فيها

اعلالان

اعلالان ولا يلزم ضم الياء في المضارع
ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمه يعل
نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود
الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحد
ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا للواو
واحد وهي مشابهة بالالف دار في كونها
ميتة اعني بعين هذه الاشياء وان لم تكن افعالا
ولا على وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة
والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل

بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على الاصل
ونحو دعوا القوم لطرو حركتها ونحو عور واجتور
لان حركة العين والتاء في حكم السكون
اي في حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان
حتى يدل حركته على الاضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوي حتى لا يجتمع
فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه
اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم الضم على اليا
في المضارع اعني اذا قلت حاي يحي مستقبله

يجاي ونحو القود حتى يدل على الاصل
الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر
وبيع ونغزو ولن يدعو ويجعل في الاولى واوا
لضمة ما قبلها ولين حركتها ان كن فصار
موسر وفي الثانية تسكن للخفة ثم جعل واوا
لضمة ما قبلها ولين حركتها ان كن فصار
بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جنسه فصار بيع وتسكن في الثالثة للخفة
فصار نغزو ولا يعل في الرابعة لخفة الفتحة ومن

ثمه لايعل غيبة ونومة الاربعة اذا كان ماقبلها
مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا ومبين
وفي الاولى تجعل ياء كما مر وفي الثانية يجعل
ياء لاستدعاء ماقبلها ولين حركة الفتحة فصار
داعية ولايعل مثل دول لان الاسماء التي
ليست بمشتق من الفعل لاتعل لخفتها الا اذا
كانت على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن
للخفة ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار
رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان

قبلها

ماقبلها ساكن نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطي
حركاتهن الى ماقبلهن لضعف حرف العلة وقوة
حرف الصحيح ولكن يجعل الواو في يخوف الفا
لفتح ماقبلها ولين حركة الساكن العارض بخلاف
لخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولايعل
نحو اعين وادور حتى لايلتبس بالافعال ونحو
جدول حتى لايبطل الالحاق ونحو قوم حتى لايلزم
الاعلال في الاعلال ونحو ارمي حتى لايلزم الساكن
في آخر المعرب وفي نحو تقويم وتبيان ومقول

ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان فيها بتقدير الاعلال
ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا
اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان
قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي
اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استتباع
قام وان كان اصيلا في الاعلال لقوة قوم
في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون
مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل في الاعلال

ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المرأة واستحوذ
حتى يدلان على الاصل ونقول في الحاق
الضمائر قال قالا قالوا آه واصل قال
قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن
فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن
ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
فصار قلن ولا الضم في خفن لان الاصل
في النقص نقل حركة الواو الى ما قبلها لسهولتها

ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا
يفرق بينه وبين الجمع المؤنث في الامر لانهم لا
يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون
بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع عن غرة
الواضع كما في فعل الاثنين والجماعة بين
الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل
ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن
وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن

لان

لان الفعيل يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق
بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم
من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب
فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم
من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف
اليائي لا يجيء من باب فعل يفعل والمستقبل
يقول آه اصله يقول واعلاله كما مر فحذف
الواو في يقلن لاجتماع الساكنين والامر
قل آه اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف

ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف
الالف لعدم الاحتياج ويحذف الواو
في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان
الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما
حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل ونون
التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمه جعلوا
معه آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف
في دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان

ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا و
تقول بنون التاكيد قولن قولان قولن
قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن
قولن الفاعل قائل آه اصله قاول فقلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في
كساء اصله كساو ثم جعل واوه الفا لوقوعه
لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار
لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة
فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى

لانه يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية
فحركت الاخيرة فصارت همزة وجيء في
البعض بالحذف نحو هاع ولاع اصله
هايع ولايع ومنه قوله تعالى على شفا
جرف هار اي هاير وجيء بالقلب نحو شاك
اصله شايك وحاد اصله واحد وتجوز
القلب في كلامهم نحو قسي اصله قووس
فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل
قسي كما في عصي ومنه اينق على وزن اعفل

اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار
اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس
المفعول مقول آه اصله مقوول فاعل
كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع ساكنان
فحذفت الواو الزائد عند سيبويه لان
حذف الزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش
لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف وقال
سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا
لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى

وهي الميم فيكون وزنه مفعل وعند الاخفش
مفول وكذلك مبيع اصله مبيوع اعل
كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع ساكنان
فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم
كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذف
الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما مر في بعت
فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان
فصار وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش
مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في

يخاف

يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل
كما في يبيع واكتفي بالفرق التقديري بين الموضع
وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في
الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد
يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك
وجرين بهم بريح طيبة واذا قدرت سكونه
كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى
في الفلك المشحون المجهول قيل اصله
قول فحذف حركة الواو للخفة فصار قول

وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفى
لغة اخرى اعطى كسرة الواو لما قبلها فصار
قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفى
لغة اخرى يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها
مضمومة وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن
وبعن يعنى يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز
الاشمام فى مثل اقيم لعدم ضمة ما قبل الياء
ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام
ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى

فى مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديرى واصل يقال يقول
فاعل كاعلال يخاف

الباب السادس

فى الناقص يقال له ناقص لنقصانه فى الحرف
وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف
فى الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجئ
من باب فعل يفعل وتقول فى الحاق الضمائر
رمى اصله رمى فقلبت الياء الفا كما
فى قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا

لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع
ساكنان فحذف الالف فصار رموا
وكذلك في رضوا الا انه ضم الضاد
فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى و اصل رمت رميت فحذفت الياء
كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم يجتمع
فيه الساكنان لانه يجتمع فيه الساكنان تقديرا
وتمامه مر في قولا ولا يعل رمين كما مر في
القول المستقبل يرمي آه اصله يرمي فاسكنت

اليا لثقل الضمة ولا يعل الياء في مثل يرمين
لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون
فاسكنت الياء بعد نقل حركتها الى الميم
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين
الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق
التقديري الواو في النساء اصلية والنون
علامة التأنيث ومن ثمه لا تسقط في قوله تعالى
الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك

فی اللفظ مع جماعة الن ء واذا ادخلت
الجوازم تسقط الیاء علامةً للجزم ومن ثمه تسقط
فی حال الرفع علامة للوقف فی قوله تعالی وَ
اللَیلِ اِذَا یَسرِ وتنصب اذا ادخلت الناصب
لخفة النصب ولم تنصب فی مثل لن تَخشَیَ
لان الالف لا یحتمل الحرکة والامر ارم آه واصل
اِرم ارمی فحذفت الیاء علامة للجزم فصار
ارم واصل ارموا ارمیوا فاسکنت الیاء ثم حذفت
لالتقاء الساکنین واصل ارمی ارمیی فاسکنت

الیاء الاصلیة ثم حذفت لاجتماع الساکنین
وبنون التاکید ارمِیَنَّ ارمِیَانِّ ارمُنَّ ارمِنَّ
ارمِیَانِّ ارمِینَانِّ وبالخفیفة ارمِیَنْ ارمُنْ
ارمِنْ الفاعل رامٍ آه اصله رامِیٌ فاسکنت
الیاء فی حالتی الرفع والجر ثم حذفت الیاء لاجتماع
الساکنین ولا تسکن فی حالة النصب لخفة
النصب واصل رامُونَ رامِیُونَ فاسکنت
الیاء ثم حذفت لاجتماع الساکنین ثم ضم
المیم لاستدعاء الواو واذا اضفت

التثنية الى نفسك فقلت راميای فی حالة
الرفع و راميي فی حالة النصب والجر بادغام
علامة النصب والجر فی ياء الاضافة واذا
اضفت الجمع فقلت رامي فی جميع الاحوال
واصله فی حالة الرفع راموي فادغم لانه
اجتمع الحرفان من جنس واحد فی العلة المفعول
مرمي آه اصله مرموي فادغم كما فی رامي
واذا اضفت التثنية الی ياء الاضافة فقلت
مرمياي فی حالة الرفع و فی حالة النصب والجر

مرميي باربع ياءات واذا اضفت الجمع الی
ياء الاضافة فقلت مرميي ايضا باربع ياءات
فی كل الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه ان يأتی
علی وزن مفعل الا انهم فروا عن توالی الكسرات
الآلة مرمى المجهول رمي يرمي آه ولم يعل
رمي لخفة الفتحة واصل يرمي يرمي فقلبت
الياء الفا كما فی رمی وحكم غزا يغزو مثل رمی
يرمي فی كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء
نحو اغزيت تبعا ليغزي مع ان الياء من حروف الابدال

وحروفها قولك استنجده یوم صال زط

الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف

فی نحو صحراء لان همزتها الف فی الاصل

کالف سکری ثم جعلت همزة لوقوعها طرفاً

بعد الف زائدة ومن ثمه لا یجوز جعلها همزة فی نحو

صحاری یعنی لو کانت فی الاصل همزة لجاز صحاری

بالهمزة فی صورة ما کما یجوز فی نحو خطایا ومن الواو

وجوبا مطردا فی نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات

ونحو قائل کما مر ونحو ادور لثقل الضمة علی الواو

ونحو

ونحو کساء لوقوع الحرکات المختلفة علی الواو

ومن الیاء وجوبا مطردا نحو بائع کما مر وجوازا

مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة

علی الواو ومن الواو غیر المضمومة نحو اشاح

واحد احد فی الحدیث ومن الیاء نحو قطع الله

ادیه لثقل الحرکات علی الیاء ومن الهاء نحو ماء اصله

ماه ومن ثمه یجیء جمعه میاه ومن الالف فی نحو

بهجت شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ

ولا الضألین ومن العین نحو اباب بحر ضاحك

زهوق لاتحاد مخرجهن السين ابدلت من

التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما

في المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمة

واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان

واسنتوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين

نحو ست اصله سدس وعمرو بن يربوع شرار النات

ومن الصاد نحو لصت اصله لص لقربهن في

المهموسية ومن الباء نحو الذعالت النون

ابدلت من الواو صنعاني اصله صنعاوي

لقرب

لقرب النون من حروف العلة ومن اللام

نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت

من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات

المختلفة على الياء وعن غير المشددة حملا على المشددة

لاهم ان كنت قبلت حجتج ولا يزال شاحج

ياتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد

واجدمعوا لقرب مخرجها الهاء ابدلت من الهمزة

نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومه

ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة

في الخفاء ومن ثمة لا يمتنع الامالة في مثل يضربها
وتمتنع في مثل اكلت عنباً ومن التاء وجوبا
مطردا في نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء
التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا
مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا
نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف
نحو تقضى البازي كما مر ومن النون اناسي
ودينار لقرب الياء من النون ومن العين

نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن
التاء نحو ايتصلت لان اصله واو ومن
الياء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي
ومن الثاء نحو الثالي اصله ثالث لكسرة
ما قبلهن والواو ابدلت من الالف وجوبا
مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع
الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن
لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
لوم كما مر الميم ابدلت من الواو في نحو فم لاتحاد مخرجها

ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر
امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن
النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو
وكفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية
ومن الباء نحو ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما
الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب
مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو راس لما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال

ومن

ومن الصاد نحو الطجع لاتحادهما في المجهورية
الزاء ابدلت من السين نحو بزدل ومن الصاد
نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه الطاء ابدلت من
التاء وجوبا مطردا في باب الافتعال نحو
اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما والموضع
الذي لم يقيد من الصور المذكورة يكون جائزا
غير مطرد **الباب الرابع** في اللفيف
يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على
ضربين مفروق ومقرون مثل وقى يقي حكم فانهما

كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم لام رمى يرمي
وكذلك اخواتها الامر ق قيا قوا قي قيا
قين وبنون التأكيد قين قيان قن قن
قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن الفاعل
واق المفعول موقي والموضع موقى والالة
ميقى المجهول وقي يوقى المقرون مثل طوى
يطوي الى اخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا
يعل عينهما لما مر في باب الاجوف الامر
اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين

وبنون

وبنون التأكيد اطوين اطويان اطون اطون
اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون
اطون ونقول روى يروي رواء الامر
ارو ارويا ارووا اروي ارويا اروين
وبنون التأكيد اروين ارويان اروون
اروين ارويان اروينان وبالخفيفة
اروين اروون اروين واذا اردت
ان تعرف احكام نوني التأكيد في الناقص
واللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت

اصلية محذوفة في الواحد ترد في الواحد لان
حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون
ويفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وارون
كما في نحو اطويا واغزوا وارويا وان كانت
ضميرا فانظر فيما قبلها ان كان مفتوحا تحرك
لطرو حركتها وخفة ما قبلها نحو ارون وارون
كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان
غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون
واطون كما في نحو اغزوا القوم ايها الفاعل طاو ولا

يعني واوه كما في طوى وتقول من الري
ريان ريانان رواء ريا ريّيان رواء ايضا
ولا يجعل واوهما ياء كما في سيط حتى لا يجتمع الاعلالان
قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي
هي لامه همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة
النصب والخفض ريّيين باربع ياءات مثل
عطشيين واذا اضفت الى ياء المتكلم
قلت رأيت ريّيي بخمس ياءات الاولى
منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية

٢٦

فعلٌ يَنبغ عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعما

٧

لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف

التأنيث والرابعة علامة النصب و

الخامسة ياء الاضافة والمفعول مطوي

الموضع مطوى والآلة مِطوى المجهول

طُوِي يُطوى وحكم لام هذه الاشيا لحكم

الناقص وحكم عينهن لحكم طوى في التي اجتمع فيها

اعلالان بتقدير الاعلال لها وفي التي لم يجتمع

الاعلالان يكون حكمها ايضا لحكم طوى للمتابعة نحو

في نسخة طويا وطاويا وطوى طمقع

١١١٩

عرعرا

علي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ۝ والصلوة
والسلام على خير خلقه سيدنا محمد واله وصحبه
اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير
وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة
مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم
الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما

اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم
ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء
والعين واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف ۝ اما الثلاثي المجرد السالم
فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين
فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين
وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب
وقد يجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله
او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة

والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو
سئل يسئل ومنع يمنع وابى يابى شاذ
وان كان ماضيه على فعل بكسر العين فمضارعه
يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو
حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه على
فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين
نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل
كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي
المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه

على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل
نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا
والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله
التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل مثل تباعد
تباعدا واما اوله همزة مثل انفعل نحو انقطع
انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل
نحو احمر احمرارا والثالث ما كان ماضيه على
ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج
يستخرج استخراجا وافعال نحو احمار يحمار احميرارا

وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً
وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساساً
وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاءً
وافعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلواذاً واما
الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج يتدحرج
تدحرجاً وافعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاماً
وافعللّ نحو اقشعرّ يقشعرّ اقشعراراً **تنبيه**
الفعل اما متعدّ وهو الذي يتعدى الى مفعول به
كقوله ضربت زيداً ويسمى ايضاً واقعاً ومجاوزاً

واما غير متعدّ وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولنا
كقولنا حسن زيدٌ ويسمى ايضاً لازماً وغير واقع
وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او
بالهمزة نحو فرّحت زيداً واجلسته وبحرف
الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به **فصل**
في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي
فهو الفعل الذي دلّ على معنى وجد في الزمان
الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحاً
او كان اول متحرك منه مفتوحاً مثاله نصر نصراً

فعلك معنیی اوجدر
حدث زمان فاعل اثباتیه
نسبت فعل مادهسیله حدثنه
دلالت ایدر هیئتیله زمانه
دلالت ایدر

نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما
نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا
وقس على هذا افعلل وتفعلل وافتعل وانفعل
واستفعل وافعنلل وافعوّل وافعالّ
ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها
زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج
والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسمّ فاعله
ما كان اوّله مضموماً كفُعِلَ وفُعْلِلَ وفُوعِلَ
وأُفعِلَ وتُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ او كان اوّل متحرك منه

مضموماً نحو اُنْفُعِلَ واسْتُفْعِلَ وهمزة الوصل
تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون
مكسوراً ابداً تقول نُصِرَ زيد واسْتُخْرِجَ المال
واما المضارع فهو ما كان اوله احدى الزوائد
الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء
تجمعها انيت او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم
وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء
للمخاطب مفرداً او مثنى او مجموعاً مذكراً كان
او مؤنثاً وللغائبة المفردة والمثناة والياء للغائب

المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث
الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا
ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين
او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل
منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ان
ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف
المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم

واذا ادخلت عليه اللام اختص بالحال نحو

ويقاتل

ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة
للفاعل كون الحرف الذي قبل الآخر مكسورا ابدا مثاله
من يفعل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران
ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران
تنصرن انصر ننصر وقس على هذا الضرب
ويفتح ويعلم ويحسن ويحسب ويدحرج ويكرم
ويفرح ويقاتل وينكسر ويتباعد وينقطع ويجمع
ويحمر ويستخرج ويحمار ويعشوشب ويقعنسس
ويسلنقي ويجلوذ ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر

والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما
وما قبل آخره منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويفرّج [كان]
ويستخرج ويقاتل واعلم انه يدخل على الفعل
المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته
تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر لا تنصر
آه ويدخل [عليه] الجازم فيحذف منه حركة الواحد ونون
التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف
نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر
فيثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا

لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا
لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن لم انصر لم ننصر
ويدخل الناصب فيبدل من الضم فتحة وتسقط
النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن
ينصر لن ينصرا لن ينصروا آه ومن الجوازم لام [الامر]
فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك ليضرب
وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول
في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر

نهي الحاضر فتقول

لا تنصرا لا تنصرن لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا
تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس
سائر الامثلة والامر بالصيغة فهو امر الحاضر
وهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان
ما بعد حرف المضارعة متحركا تسقط منه حرف
المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما فتقول
في الامر من يدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي
دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر
وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف

منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي
مجزوما مزيدا في اوله همزة الوصل مكسورة الا ان يكون
عين المضارع منه مضموما فتضمها (تبعا للعين) تقول انصر
انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك
اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج
وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض
فان اصل تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان
في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل
يجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتباعد وتتدحرج ويجوز

حذف احدهما وفي التنزيل فانت له تصدى

ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء

افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت

تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح

ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم

اظلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح

اصطلاحا فهو مصطلح وذلك مصطلح والامر

اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل

دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل

من الدرء والذكر والزجر ادرأ واذكر وازدجر

ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت

الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل

نحو اتغر واتسر واتقى وتلحق الفعل غير الماضي

والحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة

مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين

وجماعة النساء وهي مكسورة فيهما تقول اذهبان

للاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل الالف

بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات

ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين
على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا
كان الاول حرف مد والثاني مدغما نحو دابّة
ويحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة
الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين كما يحذف مع الجازم ويحذف
واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا
انفتح ما قبلها نحو لتخشينّ ولتخشونّ ولتبلونّ
واما ترينّ ويفتح اخر الفعل اذا كان فعل الواحد

والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل
جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة
المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون
الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ
لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ
لينصرنْ لتنصرنْ وفي امر الحاضر مؤكدا بالنون
الثقيلة انصرَنّ انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ
انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرَنْ انصرُنْ
انصرِنْ وقس على هذا نظائره واما اسم

الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان
يجيء اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران
ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور
منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور
بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن
فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير لا اسم المفعول
فيما تعدى بحرف الجر وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل

كالرحيم

كالرحيم او بمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد
على الثلاثي فالضابطة فيه ان تضع في مضارعه
الميم المضمومة في موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل الآخر في الفاعل وتفتحه في
المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج
ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ
الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب
ومنجاب ومختار ومضطر ومعتد ومنصب
ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه وتختلف

التقدير فصل في المضاعف ويقال له
الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه
ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد
فان اصلهما ردد واعدد واسكنت الدال
الاولى وادرجت في الثانية ومن الرباعي
المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد
وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق
نحو زلزل زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات
لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت

بمعنى امللت والحذف كما قالوا مست وظلت
بفتح الفاء وكسرها واحست اي مسست
وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام
وهو ان تسكن الحرف الاول وتدرج في الثاني و
يسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك
واجب في نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد
واعتد يعتد واسود يسود واسواد يسواد
واستعد يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد
وكذا في الافعال اذا بنيت للمفعول نحو مد يمد

ونظائره وفي نحو مدٍّ مصدراً وكذلك اذا اتصل
بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا
مدّوا مدّي وممتنع في نحو مددت ومددنا
ومددتُ الى مددتنّ ومددن ويمددن و
تمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل
الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين
كيفرّ او مفتوحه كيعضّ فتقول لم يفرّ ولم يعضّ
بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك
الادغام وهكذا حكم يقشعرّ ويحمرّ ويحمارّ وان كان

العين

العين مضموماً فيجوز الحركات الثلث مع الادغام
وفكه تقول لم يمدّ بالحركات الدال ولم يمدد
وهكذا حكم الامر فتقول فرّ وعضّ بفتح اللام
وكسرها وافرر واعضض ومدّ بالحركات
الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل
مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات
وموادّ والمفعول ممدود كمنصور **فصل**
في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة
وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف

المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة

عن واو وياء وانواعه سبعة **الاول**

المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح

في احتمال الحركات الثلث اما الواو فتحذف

من مضارع الفعل الذي على وزن يفعل

بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة

وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد

عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود عد

لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا ازيلت

كسرة

كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد

وتثبت في يفعل بالفتح (العين) كوجل يوجل ايجل

قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها

فان انضم ما قبلها اعيدت تقول يا زيد

ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل

بالضم وجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو

من يطأ ويضع ويسع ويقع ويدع لانها

في الاصل يفعل بالكسر ففتح لحرف الحلق و

من يذر لكونه في معنى يدع واما تواماضي يدع

ويذر وحذف الفاء في المستقبل دليل
على انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال
نحو يمن ييمن ويبس ييبس ويسر ييسر وتقول
في افعل من اليائي ايسر يوسر ايسارا فهو موسر
تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في
التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر
فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر
ياتسر ايتسارا فهو موتسر وهذا امكان موتسر فيه

وحكم ود يود كحكم عض يعض ويقال ايدد
كاعضض الثاني المعتل العين ويقال له
الاجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح وذو الثلاثة
لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك
فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا
او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع
فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب وجمع
المؤنث الغائب نقل فعل من الواوي الى فعل
ومن اليائي الى فعل دلالة عليها ولم يتغير فعل

فعل ولافعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة

والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين

فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا

صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن

صنت صننا وتقول باع باعا باعوا الى بعت

بعنا واذا ابنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع

فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع

واعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون

ويبيع واعلالهما بالنقل ويدخل الجازم فيسقط

في يخاف ويهاب واعلالهما
بالنقل والقلب صح

العين

العين اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك مابعدها

تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم

تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا

لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن

وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا لم يخف لم

يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا

صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونانّ

صونن صونن صونان صنان وبع بيعا

بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي

خافا خفن وبالتاكيد يخفن وخافن ومزيد
الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب
يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا
واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم
يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر
منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما
استقيموا وانقد انقادا واختر اختارا
ويصح قول وقاول وتقول وتقاول وزين

وتزين وسير وتساير واسود وابيض
واسواد وابياض وهكذا سائر تصاريفها
واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة
كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع
كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول
من المجرد يعتل بالنقل والحذف كمصون ومبيع
والمحذوف واو مفعول عند سيبويه وعين
الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء
فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب

والنقل ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد
ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص
وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف
اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو
والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى
ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد
احرف على الثلثة كاعطى واشترى واستقصى
واسم المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى
وكذلك اذا لم يسم الفاعل من المضارع

كقولك

كقولك يعطى ويغزى ويرضى اما الماضى
فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي فعل
فعلت وفعلنا اذا انفتح العين وتثبت في غيرها
فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت
غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين
رميت رميتما رميتم آه ورضى رضيا رضوا
رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم
آه وكذلك سرو سروا سروا سروت سروتا سرون آه

وانما فتحت ما قبل واو الضمير في مثل غزوا
ورموا وضمت في رضوا وسروا لان واو
الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف
اللام فان كان ما قبلها مفتوحا ابقي على الفتحة
وان كان مضموما او مكسورا ضم واصل رضوا
رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذف
الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع
فتسكن الواو والياء والالف في الرفع وتحذف
في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت

تعد

الالف ساكنة وتسقط الجازم والناصب
النونات سوى الا نون جمع المؤنث فتقول لم
يغزو لم يغزوا لم يغزوا آه ولم يرم لم يرميا
لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو
ولن يرمي ولن يرضى وتثبت اللام في فعل
الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل
جماعة الذكور وفعل المخاطبة الواحدة فتقول
يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون
تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون

اغزو تغزو وصورته تستوي فيه لفظ جماعة الذكور
والاناث في الخطاب والغيبة جميعا واختلف
التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن
المؤنث يفعلن وتفعلن. وتقول يرمي يرميان
يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون
ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي واصل
يرمون يرميون فقعل به ما فعل رضوا وهكذا
حكم كل ما كان ما قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي
ويزكي ويشتري ويستدعي ويرعوي ويعروري

وتقول

وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى
ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون
ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا
قياس يتمطى ويتصابى ويتصدى ويتجلى
ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ
الجمع المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير
مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز
اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون ارم

ارميا ارموا ارمی ارمیا ارمین ارض ارضیا

ارضوا ارضی ارضیا ارضین فاذا ادخلت

علیه نون التاکید اعیدت اللام المحذوفة فقلت

اغزون وارمین وارضین واسم الفاعل

منها غاز غازیان غازون غازیة غازیتان

غازیات وغواز وکذلک رام وراض

وصل غازو قلبت الواو یاء لتطرفها

وانکسار ما قبلها کما قلبت فی غزی ثم قالوا

غازیة لان المؤنث فرع المذکر والتاء طاریة

نقیک

ونقول فی مفعول من الواوی مغزو ومن الیائی

مرمی فقلبت واو یاء وبکسر ما قبلها لان

الواو والیاء اذا اجتمعتا فی کلمة واحدة والاولی

منهما ساکنة قلبت الواو یاء وادغمت

الیاء فی الیاء ونقول فی فعول من الواوی

عدو ومن الیائی بغی وفی فعیل من الواوی

صبی ومن الیاء شری والمزید فیه قلبت

واوه یاء لان کل واو اذا وقعت رابعة فما عدا

ولم یکن ما قبلها مضموما قلبت یاء فنقول اعطی

يعطي واعتدى يعتدي واشترى يشتري
وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واشتريت
وكذلك تغازينا وتراجينا الرابع المعتل العين
واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى
يشوي شيا كرمى يرمي رميا وقوي يقوى
قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضا
فهو ريان وامراة ريا مثل عطشان وعطشى
واروى كاعطى وحيي كرضي وحي يحيى حيوة
فهو حي وحيا وحيا فهما حيان وحيوا فهم احياء

ويجوز

ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا اخي كارض واحيى
يحيي احياء وحايا يحايي محاياة واستحيى يستحيي
استحياء استحي ومنهم من يقول استحى
يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا
لا ادر في لا ادري الخامس المعتل الفاء واللام
ويقال له اللفيف المفروق وتقول وقى يقي
كرمى يرمي يقي يقيان يقون آه فيصير الامر ق
على حرف واحد فيلزم الهاء في الوقف ويقال قه
في التاكيد
وتقول اقين قيان قن قن قيان قينان

وبالخفيفة قِيَنْ قِنْ قِنْ وتقول وَجِيَ يَوْجَى

كرضي يرضى ايجَ كارضَ السادس المعتل الفاء

والعين كبين في اسم مكان ويوم وويل

ولا يبنى منها فعل السابع المعتل الفاء والعين

واللام وذلك واو وياى لاسمى الحرفين

فصل في المهموز حكم المهموز في تصاريف

فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح

لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف

شديد من اقصى الحلق فتقول أمَلَ يأمُلُ أوْمُلْ

كنصر ينصر انصر نقلب الهمزة واوا لان الهمزتين

اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب

قلبها بجنس حركة ما قبلها كأمن واومن وايمانا

فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية

همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها مثل وأْمُلْ وحذفوا

الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس وقد

يجيء وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى

وأْمُرْ اهلك بالصلوة وأَزَرَ يأْزِرُ وزرًا وهنأ يهنأ

كضرب يضرب ايزر وأَدُبَ يأْدُبُ ككرم

يكرم او دب وسئل يسال كمنع يمنع اسئل
ويجوز فيه سال يسال بتليين الهمزة
كما تقول في الامر سل وآب يؤب وسا يسو
كصان يصون وجا يجي ككال يكيل فهو جاء
وساء واسا يأسو كدعي يدعو واتي يأتي
كرمي يرمي ايت ومنهم من يقول ت
تشبيها بخذ ووأى يأى كوقى يقي واوى
يأوي اياً كشوى يشوي شتياً ابو ونأى
ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرأى

لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة
من مضارعه فقالوا رأى يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين
تريان ترين ارى نرى اتفق في خطاب
للمؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحد
ترين والجمع ترين فاذا امرت منه قلت
على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ر ولزمه
الهاء في الوقف فتقول ره ريا روا ري
ريا رين • وبالتاكيد رين ريان رون رين

رَين رَيان رَينان فهو راءٍ رائيان راؤن
كراعٍ راعيان راعون وذاك مرمي ومرعى
وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فنقول
أرى يُري اراءةً واراية واراءة فهو مُرٍ مُريان
مُرون فهي مُرية مُريتان مُريات وذلك
مُرى مُريان مُرون مراة مراتان مريات
والامر منه أرِ أريا أرُو أري اريا ارين
وبالتاكيد ارينّ ارينانّ ارنّ ارنّ ارينانّ
أرينانّ وبالنهي لاتُرِ لاتُريا لاتُروا لاتُري لاتُريا

لاتُرين وبالتاكيد لاتُرينّ لاتُريانّ لاتُرنّ
لاتُرنّ لاتُريانّ لاتُرينانّ ونقول في افتعل
من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى
فصل بناء اسمي الزمان والمكان
من يفعِل بكسر العين على مفعِل بكسر العين
كالمجلِس والمبيت ومن يفعَل ويفعُل
بفتح العين وضمها على مفعَل بالفتح كالمذهب
والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق
والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق والمسكن

والمنبت والمسقط والمنسك وحكي الفتح
في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح
الفاء واللام ومن المعتل الفاء يكون مكسور العين
ابدا كالموعد والموضع ومن المعتل اللام مفتوحا
ابدا كالمروى والماوى وقد تدخل على بعضها
تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة
وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما
زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل
والمقام واذا كثر شئ بالمكان قيل فيه مفعلة

من الثلاثي المجرد ويقال له ارض مسبعة
ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة واما
اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال محلب ومكسحة
ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا
ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن ومسعط
ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم
والعين وجاء مدق ومدقة على القياس تنبيه
المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح

نقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد

عليه بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة

الا ما فيه تا، التانيث منهما فالوصف بالوحدة

كقوله رحمة رحمة واحدة ودحرجته

دحرجة واحدة والفعلة بالكسر

للنوع من الفعل تقول مدا حسن

الطعمة والجلسة

تمت

تم

مقصود ذی الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر
عن الاذناب الحاث على طلب الثواب
وعلى اله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب
اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم
الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير

القليل من الافعال كثيرا والله الموفق
والمرشد الافعال على ضربين اصلي وذو
زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي
ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة
ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في
الماضي وضمها في الغابر الثاني فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وكسرها في الغابر الثالث
فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر الرابع
فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر الخامس

فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر السادس
فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر، وما
كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او
لامه احد من حروف الحلق الا ابى يابى شاذ
وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة والرباعي ما كان
ماضيه على اربعة احرف وهو باب فَعْلَلَ
وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب
يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل

نحو حوقل، وفيعل نحو بيطر، وفعول نحو جهور، و
فعيل نحو عثير، وفعلى نحو سلقى، وفعلل نحو جلبب
واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي و
مزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا
وهو على ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي
فالرباعي ثلثة ابواب أَفْعَلَ وفَعَّلَ بتشديد
العين وفاعَلَ والخماسي خمسة ابواب
اِنْفَعَلَ وافْتَعَلَ وافْعَلَّ بتشديد اللام وتَفَعَّلَ
بتشديد العين وتفاعَلَ والسداسي

ستة ابواب استفعل وافعوعل و
افعوّل بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى
وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي
ثلثة ابواب افعنلل وافعللّ بتشديد اللام
وتفعلل **فصل** في الوجوه التي اشتدت
الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة
الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل
والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون
ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي

ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء
من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر
الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان
ميميا ينظر في عين فعل المضارع وان كان مفتوحا
او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه
على مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والمشرق والمغرب و
المسجد والمنسك والمجزر والمسكن والمفرق
والمنبت والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين في الكل

وان كان القياس الفتح. وان كان مكسور
العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه
على مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف
والمضاعف والمهموز واما في الناقص فالمصدر
الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين
من جميع الابواب وفي المعتل الفاء يجي على
مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف

المقرون

المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل الفاء
فان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر
الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مجهول مضارع ذلك الباب
الا انك تبدل حرف المضارع بالميم المضمومة
والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان
يكون معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف
الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية
ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي

من جميع الابواب والحرف الاول مفتوح من
جميع الابواب الا من ابواب السداسى والخماسى
التى فى اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة
وتثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج
الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة
واثنين واثنتين واسم واست وايمن
وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسداسى
والامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة فى
الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل

بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان
فى الابتداء وما يكون فى اول الامر من يفعل
بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء
تبعا للعين وكذلك مضموم فى مجهول الماضى
من الخماسى والسداسى وان كان الفعل
مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى
المعروف والحرف التى قبل الاخير مكسور و
الا كن ساكن على حاله وما بقى مضموم و
اما المضارع فهو الذى فى اوله حرف من حروف

اثنين لشرط ان يكون ذلك الحرف
زائدا على الماضي وحروف المضارع مفتوحة
في المعروف من جميع الابواب الا من ابواب
الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما
قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي
والخماسي والسداسي الا من تفعل وتفاعل
وتفعلل فانها مفتوحة فيهن و في المجهول
حرف المضارع مضموم ولكن ساكن على حاله
وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة

في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي
فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر
وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل
الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع
المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره واما
امر الحاضر المعروف فتحذف منه حرف المضارع
وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة

ساكنا وان كان متحركا فسكن آخره وهو
مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم
في اللفظ • واما الفاعل فينظر في عين الفعل
الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان
مضموما فوزنه عظيم وضخم • وان كان مكسورا
فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة
• اوزان مرض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم
واحمر للمذكر وحمراء للمؤنث بالمد وجمعهما حمر بضم
الحاء وسكون الميم وتثنيته حمراء حمراوان وعطشان

للمذكر بفتح العين وسكون الطاء وعطشانان
للتثنية وعطشى بالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش
بكسر العين وتثنيته عطشيان واختصرت بذكر
ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما
المفعول من جميع ابواب الثلاثي فوزنه مجبور
وكثير • وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزائد على
الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة
جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين
والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار

وتكبير ولعنة بضم اللام وفتح العين وان اسكنت العين
من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول فصل في تصريف
الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمضارع
والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة
اربعة عشر وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة
وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم
رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم
في المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف
على عشر اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث

لفظان والمفعول يتصرف على سبعة
اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث
لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل
على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول
والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية
وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها
مكسورة فيهما وما قبلها مكسور في الواحدة
الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي

مثال الماضي نحو نصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت
نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول
نصر الى اخره ومثال المستقبل ينصر ينصران
ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران
تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر
ومن المجهول ينصر الى اخره مثال الامر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن
ومن الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري

ينصر

انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن ومن المجهول المخاطب
لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن
لا تنصر لتنصر وكذلك النهي من المعروف والمجهول
الا انه زيد في اوله لا ونقول بنون التاكيد
المشددة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن
لتنصران لينصرنان وفي امر الحاضر انصرن انصران
انصرن انصرن انصران انصرنان وفي
المخففة لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر

ولينصرن بضم الراء في جمعه ولتنصرن بفتحها
للواحدة الغائبة وفي المخاطب انصرن انصرن
انصرن وكذلك النهي من المعروف والمجهول
مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار
ونصر بضم النون وفتح الصاد مع التشديد فيهما
ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول
منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصر بفتح الميم ومثال الرباعي دحرج

يدحرج بكسر الراء دحرجة ودحراجا بكسر الدال وسكون
الحاء ودحرجة بفتح الكل وسكون الحاء فهو مدحرج
وذاك مدحرج والامر دحرج بفتح الدال وكسر
الراء وكذا تصريف الملحق به مثال الثلاثي المزيد والنهي لاتدحرج
فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج
والامر اخرج والنهي لاتخرج بضم التاء وكسر
الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل اسم مفعول
هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم
وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهي

اطراد اللباب

وامر الغائب وخرج يخرج تخرجا وتخرجة
بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو متخرج وذاك
متخرج والامر تخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر
الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة وخصاما
بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم
والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم آه مثال
الخماسي انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر
والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب
اكتسابا فهو مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب

ينصر

واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا
فهو مصفر وذاك مصفر بفتح الفاء والامر
اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما و
تكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين
فهو متكسر والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين
فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام تصالحا بضم
اللام فهو متصالح وذاك متصالح بفتح اللام
والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما
اما اذثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكثر وصل

الثانی تثاقل کتصالح فادغمت التاء فیما بعدها
ثم ادخل همزة الوصل لیمکن الابتداء بهما لان
الساکن لا یبتدأ به وتصریفه ادثر یدثر بفتح
الثاء فیهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر والامر ادثر
والنهی لا تدثر بفتح الثاء فیهما وبفتح الدال وتشدیده
فی الجمیع واثاقل یثاقل بفتح القاف فیهما و
اثاقلا بضم القاف فهو متثاقل بکسر القاف
وذاک متثاقل بفتح القاف والامر اثاقل
والنهی لا تثاقل بفتح القاف فیهما والثاء مشددة فی الجمیع

وتدحرج

وتدحرج یتدحرج بفتح الراء فیهما تدحرجا بضم
الراء فهو متدحرج بکسر الراء والامر تدحرج و
النهی لا تتدحرج بفتح الراء فیهما مثال السداسی
استغفر یستغفر بکسر الفاء فیهما استغفارا
فهو مستغفر وذاک مستغفر والامر استغفر
والنهی لا تستغفر بکسر الفاء فیهما واشهاب
یشهاب اشهیبابا فهو مشهاب والامر
اشهاب والنهی لا تشهاب بتشدید الباء
فی الجمیع الا فی المصدر واغدودن یغدودن

بکسر الدال الثانیة اغدیدانا فهو مغدودن
والامر اغدودن والنهی لاتغدودن بکسر
الدال الثانیة فی الثلث واجلوذ یجلوذ
بکسر الواو اجلواذا فهو مجلوذ والامر اجلوذ
والنهی لاتجلوذ بکسر الواو فی الثلث والواو مشددة
فی الجمیع واسحنکک یسحنکک اسحنکاکا
الاولی اسحنکاکا والامر اسحنکک والنهی لا
تسحنکک بکسر الکاف الاول فی الثلث
واسلنقی یسلنقی اسلنقاء فهو مسلنقی والامر

اسلنقی

اسلنقی والنهی لاتسلنق بکسر القاف فیهما
واقشعر یقشعر بکسر العین اقشعرارا بسکون العین
فهو مقشعر والامر اقشعر والنهی لاتقشعر بکسر العین
فی الثلث والراء مشددة فی الجمیع الا فی المصدر
واحرنجم یحرنجم احرنجاما فهو محرنجم وذاک
محرنجم والامر احرنجم والنهی لاتحرنجم **فصل**
فی الفوائد اللازم یصیر متعدیا باحد ثلثة اسباب
بزیادة الهمزة فی اوله وحرف الجر فی اخره
وتشدید عینه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار

[illegible]

وبحذف التاء من تفعلل وتفعل مشدد العين
ومكررة اللام والمتعدي يصير لازما بحذف
اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر وباب
فعل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجي
المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من
الافعال التي لا تحتاج الى المفعول به والمتعدي
بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته
الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص
وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا

نحو

نحو تدافعا وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن
نحو تمارضت اي اظهرت المرض وليس لي مرض
واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف
الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب
واطرد واظهر واذا كان فاء الفعل دالا او ذالا
او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر وازدجر
بادغام الذال في الذال واذا كان فاء افتعل
واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء

تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر
واتغر والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال
عشرة مجموعها اليوم تنساه فاذا كانت كلمة وعددها
زائدا على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه
الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى
بدونها : وابواب الرباعي كلها متعد الا درج [illegible]
وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب
افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم
والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا باب

استفعل فانه مشتركة بين اللازم والمتعدي
وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه
واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل
تجي لمعان للتعدية نحو اجلسته وللصيرورة نحو
امشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد
الزرع اي حان وقت حصاده وللازالة نحو
اشكيته اي ازلت عنه الشكاية وللدخول في
الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وللكثرة

نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل ايضا يجي لمعان للطلب نحو استغفر
اي طلب المغفرة وللسوال نحو استخبر اي سئل
الخبر وللتحويل نحو استخل الخمر خلا اي انقلب الخمر خلا
وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت انه كريم
وللوجدان نحو استجدت شيئا اي وجدته جيدا
وللاسترجاع وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة
ای قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف
المد واللين والزوائد والعلة واحد وهي الواو

والياء

والياء والالف وكل فعل ماض يكون في اوله حرف
من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو وعد
ويسر ويقظ واذا كان في وسطه يسمى اجوف
نحو قال وباع واذا كان في اخره يسمى ناقصا
نحو غزى ورمى وان كان حرفان من هذه الحروف
فان كانا في عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون
نحو روى وطوى وان كان في فائه ولامه
يسمى اللفيف المفروق نحو وقى ووعى وكل فعل ماض
يكون عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اوطهما

في الآخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مدّ
وسرّ وفرّ وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله يسمى
مهموز الفاء نحو اخذ وان كان في وسطه يسمى
مهموز العين نحو سأل وان كان في آخره يسمى مهموز
اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة
يسمى صحيحا وقد مر باب الصحيح وسنذكر بحث
الاقسام الستة على سبيل الاختصار

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبت

الفا

الفا نحو قال وكال مثاله من الناقص غزا
ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان
الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث والمواجهة
ونفس المتكلم لان الواو الساكنة لا تقلبان
الفا الا في مواضع يكون سكونهما غير اصلي بان
نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول
في جمع المذكر غزوا ورموا والاصل فيهما غزووا
ورميوا قلبت الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني

واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا
وتقول في تثنيتهما غزتا ورمتا والاصل غزوتا
ورميتا فقلبت الواو والياء فيهما الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف المقلوبة منهما
لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة
في الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة و
العارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من
الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن فقلبتا
فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف

المقلوبة لسكونها وسكون اللام فبقي قلن
وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف
الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على
الواو والكسرة على الياء لان المتولد من الضمة
الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة
كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا
نحو ايسر ويوسر والاصل بيسر وتقول في مجهول

الاجوف قيل والاصل قُوِلَ فاستثقلت ضمة
القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف
ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف
مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياءً
لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياءً
والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر
ما قبلها قلبت ياءً نحو غَبِيَ والاصل غَبِوَ من الغباوة
والنباوة عكس الادراك وكذلك دُعِيَ مجهول
دَعَا والاصل دعو ونقول في جمع المذكر من مجهول

الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء
ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء
لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو
وياءٍ متحركتين ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن
نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل
ويخاف والاصل يقْوُل ويكْيِل ويبيع ويخوف
وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها
غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا
كانتا متحركتين ووقعتا في لام الفعل وما قبلهما

حرف صحيح متحرك اسكنتا مالم تكن منصوبا نحو
يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على
الواو والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشي
بضم الواو والياء وفيها قلبت ياء يخشى الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك الواو والياء
اذا كانت منصوبين نحو لن يغزو ولن يرمي
ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية
يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في
جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل

يغزوون

يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت
الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل فاجتمع الساكنان
الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذف ما كان
قبل واو الجمع لاستثقال الضمة على الواو
والياء وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها
وانفتاح الشين فصار يخشاون فحذفت
الالف لالتقاء الساكنين فبقي يخشون و
ضمت الميم من يرمون لتصحيح واو الجمع وتقول
في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين

فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة
الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء فحذفت
الواو لسكونها وسكون الياء ونقول في
اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان
في الماضي قال وكال فزيدت الالف لاسم
لاسم الفاعل فاجتمع الالفان الساكنان
احدهما الف اسم الفاعل والثاني الالف المقلوبة
في عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من العين
همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص

منصوب في حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا
فلا يتغير ونقول في الرفع والجر هذا غاز ورام
ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي
واسكنت الياء كما ذكر فاجتمع ساكنان الياء
والتنوين فحذفت الياء فبقيت التنوين ثم نقلت
التنوين الى ما قبلها فاذا دخلت الالف واللام
سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فنقول هذا
الغازي والرامي ونقول في مفعول الاجوف
مقول والاصل مقوول ففعل به كما ذكرنا فنقول

من بناء الياء نحو مكيل والاصل مكيول فنقلت
حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع
الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء
المحذوفة فلما انكسرت الكاف فصارت
واو المفعول ياء فاذا اجتمع الواوان والاولى
ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية
نحو مغزو والاصل مغزوو ففعل به كما ذكرنا واذا
اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء

وادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل
مرموي ومخشوي وتقول في امر الاجوف
قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
فحذفت لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة
لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد الواو
لحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغز وليرم
واغز وارم فحذف الواو والياء لان جزم
الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص
الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر

والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي وفي
مجهول الماضي تصير الواو ياء نحو غزي لتطرفها
وانكسار ما قبلها واما المعتل المثال فيسقط
فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات
اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وعد يعد عدة وفعل يفعل بفتح العين في الماضي
والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر

وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وتقول هب
لا تهب وتقول رث لا ترث وقد يسقط
الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطئ ووسع
يسع واما اللفيف المقرون فحكم عينه كحكم الصحيح
لا يتغير وحكم لام فعله كحكم الناقص نحو طوى يطوي
واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم
فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص
نحو وفى يفي وتقول في امره فه فحذفت فاء فعله

كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف
كالناقص وبقي القاف مكسورة وزيدت الهاء
عند الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية
قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث قي و
في الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كان
عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلاهما متحركين
فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة
وادغمت الدال في الدال الثانية واذا كان

صح

واذا كان عين الفعل متحركة ولامه ساكنة فالاظهار
لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركت
الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل
لم يمدد فنقلت حركة الدال الى الميم فبقيتا ساكنتين
فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان
الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضمة والفتحة
والكسرة كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل
بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال
ومد بكسر الدال والميم مضمومة في الثلث ويجوز امدد

بالاظهار وتقول من يفعِل بكسر العين فرَّ بالكسر
وفرَّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار
وتقول من يفعَل بفتح العين عضَّ بالفتح وعضَّ
بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
بالاظهار وتقول من افعَلَ احبَّ يحبُّ
والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الى الحاء
(الامر)
وادغمت الباء في الباء وتقول في اَحبَّ
(فيهما)
واحبب بالاظهار والادغام وكلما ادغمت
حرف في حرف ادخل بدله تشديدا واما المهموز

فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها
(ما قبلها)
ويجوز قلبها فان كان مفتوحا قلبت الفاً و
ان كان مكسورا قلبت ياءً وان كان مضموما
قلبت واوا نحو ياكل ويؤمن وايذن امر من
اذن فان كانت الهمزة متحركة فان كان
ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز
نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وَسْئَلِ
القرية والاصل واسأل القرية فنقلت حركة
الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها

١٢٩

قصد جانب
نحونا نحو دارك يا حبيبي
مقدار
لقينا نحو الف من رقيبي
وجدناهم حياعا نحو كلبي مثل
نوع
تمنوا منك نحو من شرابي

وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة
وتركها على حالها. وتقول في الامر من الاخذ
والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس
وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما
وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في
جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح
من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال
حرف او نقل او اسكان او حذف فافعل
والا صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون

من

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة
وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب
الاول فعَل يفعُل موزونه نصر ينصر وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في
المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم

فتح ضم فتح كسر فتحتان
فتح ضم ضم كسر كسرتان

119

نحو خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل
الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل
الفاعل الى المفعول به بل وقع على نفسه الباب
الثاني فعَل يفعِل موزونه ضرب يضرب
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد
عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب
الثالث فعَل يفعَل موزونه فتح يفتح وعلامته

نسخه: جاوز
نسخه: لم يتجاوز
نسخه: وقف في نفسه

ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع

بشرط ان يكون عين فعله او لامه احدا من حروف

الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين

والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا

وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب

ومثال اللازم نحو ذهب زيد

الباب الرابع

فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته ان يكون

عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في الغابر

وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

(هامش: والغابر نسخه — حرفا نسخه — اي في المستقبل وهو من الغبور بمعنى المضي والبقاء وهو من الاضداد والمراد هنا المعنى الثاني اي الباقي)

120

نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد (اي خاف)

الباب الخامس

فَعُلَ يَفْعُلُ موزونه حسن

يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في

الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو

حسن زيد

الباب السادس

فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه حَسِبَ يَحْسِبُ وعلامته ان يكون

عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه

ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدي نحو حسب (اي ظن) زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم

نحو ورث زيد واثنى عشر بابا منها لما زاد
على الثلاثي وهي على انواع النوع الاول منها
هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة
ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا
موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح
الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه

فرح

121

فرح يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء
والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير غالبا
وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة
(اي اكثر طوافها)
وقد يكون في الفاعل نحو موت الابل وقد
(اي مات كثير منها)
يكون في المفعول نحو غلق زيد الابواب الباب
(اي غلق كثيرا منها)
الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا
موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا و
(واهل اليمن يقولون فيعالا بقلب الف فاعل ياء لكسرة ما قبلها)
علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف

بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين
الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة
بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال
الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني
هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة
ابواب الباب الاول انفعل ينفعل
انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى

المطاوعة

ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق
الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك تمهيد طوطه
الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل
عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي.
الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا
موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة
نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث

اي في الاصطلاح

اي قتلهم الله

بحكم التتبع

افعلّ يفعلّ افعلالاً موزونه احمرّ يحمرّ احمراراً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة فی اوله وحرف آخر فی آخره من جنس
(ای فعل لازم يفيد المبالغة)
لام فعله وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان
(ای مثال الفعل من الالوان)
والعيوب مثال الالوان نحو احمرّ زيدٌ ومثال
(معناه عدم رؤية عين واحد مبالغة)
العيوب نحو اعورّ زيدٌ الباب الرابع
تفعّل يتفعّل تفعّلاً موزونه تكلّم يتكلّم تكلّماً و
علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء فی اوله وحرف آخر من جنس عين فعله وبناؤه

للتكلّف ومعنى التكلّف تحصيل المطلوب شيئاً
بعد شیٔ نحو تعلّمتُ العلم مسئلةً بعد مسئلةٍ الباب
(بضم العين)
الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلاً موزونه تباعد
يتباعد تباعداً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء فی اوله والالف بين الفاء
والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً
مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيدٌ وعمروٌ
ومثال المشاركة فصاعداً نحو تصالح القومُ قوماً
النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف

والحاصل ان وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره مع ان الغير فعل مثل ذلك ووضع تفاعل لنسبة الفعل الى المشتاركين فيه من غير قصد التعليق فلذلك جاء الاول زائدا على الثاني بمفعول ابدا فان كان تفاعل من فاعل المتعدی الى مفعول كضارب لم يتعد وان كان من المتعدی الى اثنين كجاذب الثوب تعدى الى واحد نحو تجاذبنا الثوب وقد يفرق بينهما من حيث المعنى بان البادی فی فاعل معلوم دون تفاعل ولذلك يقال اضارب زيد عمرو ام ضارب عمرو زيدا ولا يقال ذلك فی تضارب … فی شرح الشافية

على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول
استفعل يستفعل استفعالاً موزونه استخرج
يستخرج استخراجاً وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين
والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون
لازماً مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال و
مثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل
نحو استغفر الله الباب الثاني افعوعل
يفعوعل افعيعالاً موزونه اعشوشب يعشوشب

اعشيشاباً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف
آخر من جنس عين فعله بين العين واللام و
بناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض
اذا كان في وجه الارض نبات في الجملة ويقال
اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض
الباب الثالث افعوّل يفعوّل افعوالاً
موزونه اجلوّز يجلوّز اجلوازاً وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

والواو بين العين واللام وحرف آخر

وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا لمبالغة

اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال

لانه حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال

احمرّ زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمارّ

زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد

منها للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل

يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج

دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على

لانه يقال جلز الابل اذا سار

سيرا سريعا ويقال اجلوز

الابل اذا سار سيرا زيادة

سرعة **الباب الرابع**

افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه

احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته

ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله والالف

بين العين واللام صح

اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد

وستة منها ملحق بدحرج **الباب الاول** واعلم

فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل

حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين و

بناؤه للازم فقط نحو حوقل زيد اي ضعف **الباب**

الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه

اي عمل البيطرة من البطر وهو الشق شرح جاربردي

بيطر يبيطر بيطرة وبيطاراً وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء

والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الشيء الباب الثالث فعول يفعول فعولة

وفعوالاً موزونه جهور يجهور جهورة وجهواراً

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور

جهور زيد القراءة اي اعلن واظهر صوته

زيد القراءة الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة

وعثير على مسئلة اي اطلع عليها شرح السروري

وفعيالاً موزونه عثير يعثير عثيرة وعثياراً وعلامته

اي معناه ذلك شرح السروري

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء

عثير معناه اطلاع

بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو

عثير زيد الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة

جلببت عائشة اي هنداً اي البست الجلباب اياها
ويقال ايضا جلبت المتاع اي اخذته شرح السروري

وفعلالاً موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلباباً

ومعناه البسه الجلباب وهو متعد

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره

وبناؤه للتعدية فقط نحو جلبب الرجل الجلباب

الباب السادس فعلى يفعلي فعلاة وفعلاءً

اصله فعليا قلبت الياء ... اصله فعلية

موزونه سلقى يسلقي سلقية وسلقاءً

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

قال سلقيته اذا القيته على ظهره ... شرح

اسلنقى اي وقع على القفا

بزيادة الياء في اخره وبناؤه للازم فقط نحو
سلقى زيد اي نام على قفاه ويقال لهذه
الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق لحاق
شيء لشيء اتحاد المصدرين بين الملحق والملحق به
وثلثة منها لما زاد على الرباعي وهو على نوعين
النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على
الرباعي وهو باب واحد نحو تفعلل يتفعلل
تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء

في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج
ذلك الحجر النوع الثاني هو ما زيد فيه حرفان
على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل
يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين ولامه الاولى
وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم
الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه
اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه

قوله فتدحرج على صيغة المذكر فما رايناه من النسخ ليس بسديد لان مسند الى ضمير الحجر مؤنث معنوي

قوله وهو بابان فان قلت المطابقة شرط بين المبتدا والخبر

على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله و
حرف آخر من جنس لامه الثانية في اخره وبناؤه
لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا
انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد
الرجل اذا انتشر شعر جلده زيادة مبالغة
وخمسة منها للملحق بتدحرج الباب الاول
تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب
تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس لام فعله

في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو جلببته فتجلبب
الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه
تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو
بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تجورب زيد جوراب كيدى معناسنه در
الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تشيطن زيد

الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولاً موزونه
ترهوك يترهوك ترهوكاً وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو
بين العين واللام وبناؤه للازم نحو ترهوك
زيد الباب الخامس تفعلي يتفعلي تفعلياً
موزونه تسلقي يتسلقي تسلقياً وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والياء في اخره وبناؤه للازم نحو تسلقي زيد
اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات

بزيادة غير التاء مثلاً ان الالحاق في تجلبب انما
هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت بمعنى المطاوعة
كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول
الكلمة بل في وسطها او في آخرها على ما صرح في شرح
المفصل واثنان منها للملحق باحرنجم الباب
الاول افعنلل يفعنلل افعنلالاً موزونه اقعنسس
يقعنسس اقعنساساً وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا
ادخل ظهره واخرج صدره في الجلد ويقال اقعنسس
الرجل اذا ادخل ظهره واخرج صدره مبالغة

الباب الثاني افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه
اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله
والنون بين العين واللام والياء فى آخره
وبناؤه للمطاوعة نحو سلقيته فاسلنقى

اعلم ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب لا يخلو
عن ثمانية اقسام القسم الاول ثلاثى مجرد سالم
نحو كرم القسم الثانى ثلاثى مجرد غير سالم
نحو وعد القسم الثالث رباعى مجرد سالم
نحو دحرج القسم الرابع رباعى مجرد غير سالم
نحو وسوس القسم الخامس ثلاثى مزيد فيه سالم
نحو اكرم القسم السادس ثلاثى مزيد فيه غير سالم
نحو اوعد القسم السابع رباعى مزيد فيه غير سالم
نحو تدحرج القسم الثامن رباعى مزيد فيه غير سالم

135

نحو نوسوس ثم اعلم ان كل فعل لا يخلو عن
عن الاقسام السبعة القسم الاول الصحيح
وهو الذى ليس فى مقابلة فاء فعله وعين فعله
ولام فعله حرف من حروف العلة وهى الواو
والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر
القسم الثانى مثال وهو الذى يكون فى مقابلة
فاء فعله حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر
القسم الثالث اجوف وهو الذى يكون فى مقابلة
عين فعله حرف من حروف العلة نحو قال وكال

القسم الرابع ناقص وهو الذي يكون في مقابلة
لام فعله حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى
القسم الخامس لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان
من حروف العلة وهو على قسمين الاول
اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه
ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى الثاني
اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه
ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى يقي
القسم السادس مضاعف وهو الذي يكون

عين فعله ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد
حذفت حركة الدال الاولى لاجل الادغام ثم
ادغمت في الدال الثانية. الادغام ادخال
احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع
النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان
المتجانسان متحركين او يكون حرف الاول
ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مدّ ومدّ النوع
الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من
المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا بالسكون

عارض نحو لم يمد بحركات الدال اصله لم يمدد ثم
نقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها لاجل
الادغام ثم حركت الدال الثانية اما بالفتحة
او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضا
النوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف
الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا
بسكون اصلي نحو مددن القسم الرابع مهموز
وهو الذي يكون احد حروفه الاصلي همزة نحو اخذ
وسأل وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة

فائه

فائه يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة
عينه يسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة
لامه يسمى مهموز اللام وهذه الاقسام السبعة
تجمعها هذا البيت • صحيح است ومثال است ومضاعف
لفيف وناقص ومهموز واجوف •

تم

جواب و پرسش مسائل
جمع
جمع علت کار را بنت اربعه کو
افعل افعال فعله هم بوزن افعله

تعریفات

ماضی لغتده سابقه ایرر اصطلاحده ما دلّ علی زمان قبل زمانک اخبارک
مضارع لغتده مشابهه ایرر اصطلاحده ما شابه الاسم باحد حروف اتین
مصدر لغتده الموضع الذی یصدر عنه الابل اصطلاحده الاسم الذی اشتق منه الفعل
اسم فاعل لغتده ظاهر اصطلاحده هو اسم اشتق لذات من فعل وتجری علی فعله
اسم مفعول لغتده ظاهر اصطلاحده هو ما یقع علیه الفعل
جحد مطلق لغتده انکار اصطلاحده نفی الکلام فی الزمان الماضی مطلقاً
جحد مستغرق لغتده ظاهر اصطلاحده استغراق نفی الفعل فی الزمان الماضی الی الحال
نفی حال لغتده ظاهر اصطلاحده نفی الکلام فی الحال
نفی استقبال لغتده ظاهر اصطلاحده نفی الکلام فی الاستقبال
امر غائب وهو طلب الفعل من الغائب نهی غائب وهو طلب ترک الفعل عن الغائب
امر حاضر وهو طلب الفعل من الحاضر نهی حاضر وهو طلب ترک الفعل من الحاضر
اسم زمان وهو اسم اشتق من یفعل لزمان وقع فیه الفعل
اسم مکان وهو اسم اشتق من یفعل لمکان وقع علیه الفعل
اسم آلت وهو اسم اشتق من یفعل للآلة بناء مره وهو الفعل الذی
یراد منه الفعل بناء المرة بناء نوع وهو الفعل الذی یراد منه النوع
اسم تصغیر وهو لفظ ضم اوله وفتح ثانیه اسم منسوب وهو اسم الحق باخره
یاء مشددة منسوبة الیه افعل تفضیل وهو اسم مشتق من فعل
لموصوف بزیادة علی غیره فعل تعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب

تمت التعریفات

139

الامثلة المختلفة بسم الله الرحمن الرحيم

نصر

فعل ماضی معلوم مفرد مذکر غائب معناسی بر ارکشی یاردم ایتدی

ینصر

نصرا

مصدر معناسی یاردم ایتمک

فهو ناصر

منصور

اسم مفعول معناسی یاردم اولنمش

لم ینصر

ما ینصر

ما ینصر

لا ینصر

لن ینصر

لینصر

امر غائب معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتسون ارکشی زمانده

لا ینصر

لا لینصر

انصر

امر حاضر معلوم مفرد مذکر معناسی یاردم ایت سن ارکشی زمانده

لا تنصر

منصر

اسم زمان اسم مکان معناسی یاردم زمانی یاردم مکانی

منصر

نصرة

نصرة

نصير نصرى نصار

انصر ما انصره وانصر به

الامثلة المطردة من الماضي المعلوم

نصر نصرا نصروا

نصرت نصرتا نصرن

نصرت نصرتما نصرتم

نصرت نصرتما نصرتن

نصرت نصرنا

الامثلة المطردة من الماضي المجهول

نصر نصرا نصروا

نصرت نصرتا نصرن

نصرت نصرتما نصرتم

نُصِرَتْ نُصِرَتَا نُصِرْنَ

نُصِرْتَ

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

نُصِرْتُمَا

يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ

تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ

تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ

تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ

أَنْصُرُ

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

نَنْصُرُ

يُنْصَرُ يُنْصَرَانِ يُنْصَرُونَ

تُنْصَرُ تُنْصَرَانِ يُنْصَرْنَ

تُنْصَرُ تُنْصَرَانِ تُنْصَرُونَ

تُنْصَرِينَ
فعل مضارع مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسی یاردم اولنورسن سن بر عورت حالده یاخود استقبالده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع مجهول تثنیه مؤنث مخاطبة یاردم اولنورسز سز ایکی عورت حالده یاخود استقبالده

تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول جمع مؤنث مخاطبة یاردم اولنورسز سز جمع عورتلر حالده یاخود استقبالده

أُنْصَرُ
فعل مضارع مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنورم بن حالده یاخود استقبالده

أَمْثِلَةُ اسْمِ الفَاعِلِ

نُنْصَرُ
فعل مضارع مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یاردم اولنورز بز حالده یاخود استقبالده

نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسی یاردم ایدیجی بر ار

نَاصِرَانِ
اسم فاعل تثنیه مذكر معناسی یاردم ایدیجی ایکی ار

نَاصِرُونَ
اسم فاعل جمع مذكر سالم معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر

نُصَّارٌ
اسم فاعل جمع مكسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر

وَنُصَّرٌ
اسم فاعل جمع مذكر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر

وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یاردم ایدیجی بر عورت

نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی یاردم ایدیجی ایکی عورت

نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل جمع مؤنث سالم معناسی یاردم ایدیجی جمع عورتلر

وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث مكسر معناسی یاردم ایدیجی جمع عورتلر

أَمْثِلَةُ اسْمِ المَفْعُولِ

مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسی یاردم اولنمش بر ار

مَنْصُورَانِ
اسم مفعول تثنیه مذكر معناسی یاردم اولنمش ایکی ار

مَنْصُورُونَ
اسم مفعول جمع مذكر سالم معناسی یاردم اولنمش جمع ارلر

مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یاردم اولنمش بر عورت

مَنْصُورَتَانِ
اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی یاردم اولنمش ایکی عورت

مَنْصُورَاتٌ
اسم مفعول جمع مؤنث سالم معناسی یاردم اولنمش جمع عورتلر

وَمَنَاصِرُ
اسم مفعول جمع مكسر معناسی یاردم اولنمش جمع ارلر

الأَمْثِلَةُ المُطَّرِدَةُ مِنَ المُضَارِعِ المَعْلُومِ الجَحْدِ المُطْلَقِ

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع معلوم جحد مطلق مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر ار غائب گچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم جحد مطلق تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی ار غائب گچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع معلوم جحد مطلق جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر جمع ارلر غائب گچمش زمانده

لم ينصرن لم تنصرا لم تنصر

لم تنصروا لم تنصرا لم تنصر

لم ينصرن لم تنصرا لم تنصري

لم ننصر **الامثلة المطردة من المضارع المجهول للجحد المطلق** لم انصر

لم ينصروا لم ينصرا لم ينصر

لم ينصرن لم تنصرا لم تنصر

لم تنصروا لم تنصرا لم تنصرن

لم تنصرن لم تنصرا لم تنصري

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم للجحد المستغرق لم انصر

لما ينصروا لما ينصرا لما ينصر

لما تنصر

لما تنصرا

لما ينصرن

لما تنصر

لما تنصرا

لما تنصروا

لما تنصري

لما تنصرا

لما تنصرن

لما انصر

الامثلة المطردة من المضارع المجهول لجحد المستغرق

لما ننصر

لما ينصر

لما ينصرا

لما ينصروا

لما تنصر

لما تنصرا

لما ينصرن

لما تنصر

لما تنصرا

لما تنصروا

لما تنصري

لما تنصرا

لما تنصرن

لما انصر

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم لنفي الحال

لما ننصر

ما ينصر

ما ينصران

ما ينصرون

ما تنصر ما تنصران ما ينصرن

ما تنصر ما تنصران ما تنصرون

ما تنصرين ما تنصران ما تنصرن

ما أنصر ما ننصر

الأمثلة المطردة من المضارع المجهول لنفي الحال

ما يُنصر ما يُنصران ما يُنصرون

ما تُنصر ما تُنصران ما يُنصرن

ما تُنصر ما تُنصران ما تُنصرون

ما تُنصرين ما تُنصران ما تُنصرن

ما أُنصر ما نُنصر

الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم لنفي الاستقبال

لا ينصر لا ينصران لا ينصرون

لا أنصر [?] | لا تنصران | لا ينصرن

لا تنصر | لا تنصران | لا ينصرون

لا تنصرين | لا تنصران | لا تنصرن

الأمثلة المطردة من المضارع المجهول لنفي الاستقبال

لا أنصر | لا ننصر

لا يبصر | لا يبصران | لا يبصرون

لا تنصر | لا تنصران | لا ينصرن

لا تنصر | لا تنصران | لا تنصرون

لا تنصرين | لا تنصران | لا تنصرن

لا أنصر | لا ننصر

الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم لتأكيد نفي الاستقبال

لن ينصر | لن ينصرا | لن ينصروا

لن ينصرن

لن تنصر   لن تنصرا   لن تنصروا

لن تنصري   لن تنصرا   لن تنصرن

الامثلة المطردة من المضارع المجهول لتاكيد نفي الاستقبال

لن انصر   لن ننصر

لن ينصر   لن ينصرا   لن ينصروا

لن ينصر   لن ينصرا   لن ينصروا

لن تنصر   لن تنصرا   لن ينصرن

لن تنصر   لن تنصرا   لن تنصروا

لن تنصري   لن تنصرا   لن تنصرن

لن انصر   لن ننصر

الامثلة المطردة من الامر الغائب المعلوم

لينصر   لينصرا   لينصروا

لتنصر لتنصرا لينصرن

الامثلة المطردة من النهي الغائب المعلوم

لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا

لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن

الامثلة المطردة من ~~النهي~~ الحاضر المعلوم

انصر انصرا انصروا

انصري انصرا انصرن

الامثلة المطردة من النهي الحاضر المعلوم

لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا

لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن

امثلة المطردة من افعال

لينصر · لينصرا · لينصروا

[illegible]

لتنصر · لتنصرا · لينصرن

[illegible]

لتنصر · لتنصرا · لتنصروا

[illegible]

لتنصري · لتنصرا · لتنصرن

[illegible]

نصرة · نصرتان · نصرات

[illegible]

امثلة بناء النوع

نِصرة · نِصرتان · نِصرات

بناء نوع مفرد معناسی بر درلو یاردم ایتمك · بناء نوع تثنیه معناسی ایکی درلو یاردم ایتمك · بناء نوع جمع معناسی جمیع درلو یاردم ایتمك

امثلة اسم التصغير

نُصَير · نُصَيران · نُصَيرات

اسم تصغیر مفرد معناسی بر یاردم ایتمك · اسم تصغیر تثنیه معناسی ایکی یاردم ایتمك · اسم تصغیر جمع معناسی جمیع یاردم ایتمك

امثلة اسم المنسوب

نصريّ · نصريان · نصريون

اسم منسوب مفرد معناسی مذکر یاردم ایتمکه منسوب بر کمسنه

نَصْرِيٌّ نَصْرِيَّانِ نَصْرِيُّونَ

نَصْرِيَّةٌ نَصْرِيَّتَانِ نَصْرِيَّاتٌ

أَمْثِلَةُ اِسْمِ التَّفْضِيلِ

أَنْصَرُ أَنْصَرَانِ أَنْصَرُونَ

نُصْرَى نُصْرَيَانِ نُصْرَيَاتٌ

وَنَصُرَ

أَمْثِلَةُ مُبَالَغَةِ اِسْمِ الْفَاعِلِ

نَصَّارٌ نَصَّارَانِ نَصَّارُونَ

نَصَّارَةٌ نَصَّارَتَانِ نَصَّارَاتٌ

أَمْثِلَةُ فِعْلِ التَّعَجُّبِ

مَا أَنْصَرَهُ مَا أَنْصَرَهُمَا مَا أَنْصَرَهُمْ

ما أنصرها ما أنصرهما ما أنصرهن

ما أنصرك ما أنصركما ما أنصركم

ما أنصرك ما أنصركما ما أنصركن

ما أنصرني

امثلة فعل التعجب

ما أنصرنا

وأنصر به وأنصر بهما وأنصر بهم

وأنصر بها وأنصر بهما وأنصر بهن

وأنصر بك وأنصر بكما وأنصر بكم

وأنصر بك وأنصر بكما وأنصر بكن

وأنصر بي وأنصر بنا

تم

لمة المختلفة اربعة وعشرون مثالا على رأي الاكثر فهو لا يخلو اما ان يكون فعلا وهو ثلثة عشر واسما
عشر والفعل اما اخباري فبيقة وهو نصر ينصر لم ينصر لا ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر وهو
وهو لينصرن او لينصرن وهو خمسة المذكورة البالغة وأما الانشائي فستة على رأي وهو لينصر لا ينصر
انصر [illegible] النصره والنصر به واعلم ان المشتق من المصدر عند البصريين اثنان الاول
الماضي والثاني الاسم واشتقاق الفعل من المصدر بتحريك العين من المصدر وصورة
المضارع فمشتق من الماضي بزيادة حرف اتين على الماضي وتسكين حرف الفاء لو بين حرف اتين
تجوار بع حركات متواليات في كلمة واحدة واما غيرهما من الجحد المستقبل ونفي الحال ونفي الاستقبال
فمشتق من المضارع بزيادة لم ولما وما ولن ولا ولام ولا في الامر سواء كان غائبا او حاضرا
اشتقاق الاسم فباحق ثلثة احرف احدها الميم مصدرية والثانية والثالث التاء مرة او نوعية والثالث
تصغيرية او نسبية وكاسم الفاعل والمفعول ومبالغة الفاعل واسم التفضيل فمشتق من المضارع
واما فعل التعجب الاول فمشتق من ماضي الافعال والثاني من امر الافعال على رأي واما الامر فمشتق
فعل التفضيل تم